

A quoi ressemblera l'orgue de Saint-Amant ?

Ce sera un instrument de 10 jeux à un clavier avec octave courte CDE-c", accordé au tempérament mésotonique. Il possédera 7 doubles feintes (F#, G#, d#, a^b, d#, a^b, d#") ainsi qu'un pédalier de 26 notes (CDE-d'e'). Il est d'ors et déjà prévu la place pour un second clavier et 4 jeux supplémentaires si les financements le permettent lors d'une éventuelle seconde tranche de travaux.

L'ensemble de l'ouvrage sera réalisé dans les règles les plus rigoureuses de l'art de la facture d'orgues. Les assemblages se feront par tenon-mortaise et queue d'aronde. Les colles organiques seront employées systématiquement. Les pièces de fer seront forgées. Toutes les pièces intérieures de l'orgue seront réalisées d'après les instruments de référence.

Le buffet (4 m sur 2,5 m) sera inspiré de celui de Lorriss en Gatinais (1501) ; quant à la partie instrumentale, elle sera construite principalement d'après l'orgue de chœur d'Alkmaar (1511) aux Pays-Bas, qui est l'un des rares instruments du XVI^e siècle à nous être parvenu sans grandes transformations. Des ouvertures vers les Flandres Méridionales et la France du nord seront faites par l'adjonction d'un cornet et d'une Tierce étroite. Il deviendra ainsi un instrument propre à servir les musiques européennes de la Renaissance (Tallis, Kotter, Schlick, Cabezón) jusqu'à l'extraordinaire floraison de musique pour clavier des années 1600-1620 (pour ne citer que quelques compositeurs : Titelouze, Racquet, Sweelinck, Scheidt, Correa de Arauxo, Heredia, Coelho, Cornet, Bull, Byrd, Gibbons, Froberger, etc.).

Ses dimensions et sa registration en feront également un instrument de qualité pour l'accompagnement de la liturgie.

Composition:

Manuel :

Principal	8'
Cornet	3 rgs
Bourdon	8'
Octave	4'
Flûte	4'
Nasard	3'
Grosse flûte	2'
Mixture progressive	
Tierce étroite	4/5'-1'3/5
Trompette B+D	8'

Pédale:

Principal 8' emprunt
Trompette 8' emprunt
Tirasse mobile
Tremblant doux
Rosignol
Coupure c'/cs'

La conception de cet orgue a été réalisée grâce aux connaissances et à la passion de François Ménissier, Christian Lutz et Quentin Blumenroeder (facteur d'orgues).